علم البلاغة

هي مطابقة الكلام لمقتضي الحال ، و يكون الكلام بليغًا إذا كان ملائمًا لحال سامعه أو قارئه و مناسبًا للموضوع.

علم البيان

التشبيه
الاستعارة
الكناية
المجاز المرسل

علم البديع

خاص بالشعر
التصريع
حسن التقسيم

في الشعر و النثر
الطباق
المقابلة
الجناس
الالتفات
التورية

خاص بالنثر
السجع
الازدواج

علم المعاني

التوكيد
القصر
التقديم و التأخير
الإيجاز و الإطناب
الأسلوب الخبري
الأسلوب الإنشائي

الشروط الواجب توافرها في الأديب البليغ

1 الموهبة الفطرية
2 معرفة قواعد اللغة
3 الاطلاع على التراث الأدبي نثرا وشعرا.
4 القدرة على تمييز الأساليب الجيدة من الرديئة.

التعبير الحقيقي: هو الذى يستخدم الألفاظ في معانيها الأصلية.مثل: (الجندي شجاع)

التعبير المجازي: ويستخدم الألفاظ فى غير معانيها الأصلية .مثل: بسيف حده يزجى المنايا

رسالة الأديب في الحياة

1 يعبر الأديب عن الحياة كما يحسها بوجدانه.
2 يعرض المبادئ والمثل ليقتدي بها المجتمع
3 ينقل التراث بأسلوب يناسب العصر الحاضر

لماذا يلجأ الأديب إلى استخدام التعبير المجازى ؟

1- ليبرز عاطفته. 2- لتقوية المعنى وتوضيحه. 3- للتأثير فى نفس السامع أو القارئ.

أولا علم البيان

التشبيه

تعريفه: هو تشابه شيئين أو أشياء في صفة أو أكثر

أركانه

- **المشبه**: هو الموضوع المقصود بالوصف.
- **المشبه به**: هو الشئ الذى يجعل نموذجا للمقارنة.
- **وجه الشبه**: هو الصفة المشتركة بين المشبه و المشبه به.
- **أداة الشبه**:
  - حرف: (الكاف – كأن).
  - فعل: (يشبه ـ يماثل ـ يحاكى ـ يضارع).
  - اسم: (مثل ـ شبه ـ مماثل – نظير ـ شبيه).

أنواعه

- تشبيه مفرد: مفصل – مجمل – بليغ
- تشبيه مركب: تمثيلى – ضمنى

التشبيه المفصل: هو الذي تُذكر فيه أركانه الأربعة

محمد كالأسد في الشجاعة

(محمد: مشبه – الكاف: أداة التشبيه – الأسد: مشبه به – في الشجاعة: وجه الشبه)

التشبيه المجمل: هو الذي حُذِف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه

محمد كالأسد (محمد: مشبه – الكاف: الأداة – الأسد: مشبه به)

محمد أسد في الشجاعة (محمد: مشبه – أسد: مشبه به – في الشجاعة: وجه الشبه)

التشبيه البليغ: هو الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه معا

محمد أسد (محمد: مشبه – أسد: مشبه به)

صوره

- **المبتدأ و الخبر: الملوك كواكب
- **اسم إنّ و خبرها: إنك شمس
- **المضاف إليه: نور الإيمان
- **الحال و صاحبها: جاء الجندي أسداً
- **المفعول المطلق المبين للنوع: "وهي تمرُّ مرَّ السِّحاب"

أجود أنواع التشبيه؛ لأنه جعل المشبه و المشبه به شيئًا واحد

التشبيه التمثيلي

هو تشبيه حالة بحالة متعددة الأجزاء ويأتي وجه الشبه موضحا أكثر من صفة وتأتي أداة التشبيه واضحة فيه

(قال رسول اللّه ﷺ : " مثل المؤمنين في توادهم و تراحمهم و تعاطفهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر و الحمى ")

المشبه: حالة المؤمنين في توادهم و تراحمهم و تعاطفهم

المشبه به: حالة الجسد عندما يتألم منه عضو ، فإن بقية الأعضاء تشاركه الألم.

وجه الشبه: حالة الترابط و المشاركة بين المؤمنين كحالة الترابط و المشاركة بين أعضاء الجسد

التشبيه الضمني

هو تشبيه حالة بحالة ولكنه يستنتج ويفهم من مضمون الكلام. ويأتي بعد فكرة تحتاج إلى دليل على شكل مَثل او حكمة غالبا

(من يهن يسهل الهوان عليه .:. ما لجرح بميت إيلام)

المشبه: الرجل الجبان الذي اعتاد الذل يسهل عليه تحمله دون أن يشعر بألم

المشبه به: حالة الميت إذا ضرب لا يتألم

سر جمال التشبيه	المشبه	المشبه به	أمثالة
التشخيص	غير عاقل	عاقل (شخص)	الكتاب خير صديق المشبه (غير العاقل) ← → المشبه به (عاقل)
التجسيم	معنوي	مادي	العلم مفتاح السعادة المشبه (معنوي) ← → المشبه به (مادي)
التوضيح	معنوي مادي شخص	معنوي مادي مادي / معنوي	محمد كالأسد المشبه (مادي) ← → المشبه به (مادي)

الاستعارة

هى استعمال لفظة فى غير معناها الأصلى لعلاقة المشابهة بين المعنين (الأصلى والمجازى) أو استعارة صفة لغير صاحبها (تشبيه حذف أحد طرفيه

استعارة تصريحية

~~مشبه~~ + مشبه به
غير موجود   موجود

(واعتصموا بحبل الله)

المشبه: (الدين) محذوف
المشبه به: (الحبل) موجود

أمثلة

(كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)

أحرار على بلابله الدوح .:. حلال للطير من كل جنس

هجم أسد على الأعداء فى المعركة

ظهر لنا قمر فى الطريق.

تعرض لى السحاب وقد قفلنا .:. فقلت إليك إن معى السحايا

استعارة مكنية

مشبه + ~~مشبه به~~
موجود   غير موجود

فهم يتساقون المنية بينهم
بأيديهم بيض رقاق المضارب

المشبه: الموت
وصفته: (التساقي)
المشبه به: (الشراب) محذوف

أمثلة

عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه .:. فازينت واكتست بالسندس الشجر

إنى أيقظت رأيى وأنمت هواى .

(واشتعل الرأس شيباً) - (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة)

وأفردته الليالى من أحبته .:. فبات ينشدها مما جنى الزمن

وأنا أسمع أقدام الزمن .:. وخطا الوحدة فوق الدرج

****

ملحوظة: نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية

مثل : ياليل - أسرعى يا سفينه - لا تطل أيها الليل .

استعارة تمثيلية

هى فى الأصل استعارة مكنية وتقع فى الأفعال عندما تشبه واقعة حدثت بواقعة قديمة ضرب فيها المثل فالواقعة الجديدة هى المشبه والواقعة القديمة هى المشبه به (يتم حذف وتأتى بالمثل) على أنه صفة من صفات المشبه به

مثال : إذا سافر شخص ما ورجع ولم يحقق شيئاً نقول:

رجع بخفى حنين

فهذه استعارة تمثيلية، حيث شبه فشل المسافر بفشل حُنين ثم حذفنا القصة الأصلية (المشبه به) وجئنا بصفة من صفاتها (المثل)

الكناية

هو تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يقصد معنى ملازم للمعنى الحقيقي

مثال : (هذا الطالب لا تخلو لوحة الشرف من اسمه) كنايه عن تفوق الطالب **الدليل** : لوحة الشرف لا تخلو من اسمه

مثال : (هذا الرجل يشار إليه بالبنان) كناية عن الشهرة **الدليل** :الناس تشير إليه أينما ذهب فهو معروف

أنواع الكناية

- **كناية عن صفة**: ما ذكر فيها الموصوف و فهمت الصفة
- **كناية عن موصوف**: ما ذكرت فيه الصفة وفهم الموصوف
- **كناية عن نسبة**: ما ذكر فيها الطرفان وأريد نسبتهما إلى بعضهما

سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

أسلوب الكناية	المكني عنه	نوع الكناية
يمشي المصري شامخ الأنف عالي الجبهة	العزة	كناية عن صفة
"لو نرى إذا المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم"	الذل	
"وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم"	الحزن	
إنما السالم من أجم فاه بلجام	الصمت	
فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود	التشاؤم	
صديقي بابه مفتوح دائما	الكرم	
لغة الضاد أجمل اللغات	اللغة العربية	كناية عن موصوف
الذهب الأسود عماد الصناعة	البترول	
نسور الجو أبطال العبور	الطيارون	
أبناء النيل أخلاقهم طيبة	المصريون	
كنانة الله	مصر	
كوكب الشرق	أم كلثوم	
العفة تحت ثياب أمي	نسبة العفة إلى أمي	كناية عن نسبة
المجد يمشي في ركاب المجدين	نسبة المجد إلى المجدين	
الخيل معقود بنواصيها الخير	نسبة الخيل إلى الخير	
الجود بين ثيابه ** والمجد حول ركابه	نسبة الممدوح إلى الجود	

المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة
(اى إن الكاتب يذكر كلمة والمراد كلمة أخرى ولابد من وجود علاقة بين الكلمتين)

مثال للتوضيح : قال الله تعالى : "واسأل القرية"

فقد ذكر الله القرية وأراد أهلها فاستعملت كلمة القرية في غير معناها الحقيقي وليست العلاقة بين الكلمتين علاقة المشابهة فالقرية لا تشبه أهلها في شيء وإنما العلاقة المحلية أو المكانية فالقرية هي محل ومكان لأهلها فعبر بالمحل وأراد من يحل فيه ، فهو مجاز مرسل علاقته محلية

علاقات المجاز المرسل

الأمثلة	العلاقة	المعنى المراد	التوضيح
- " فتحرير رقبة " - " اركعوا مع الراكعين " - ويبقى وجه ربك ذي الجلال والإكرام" - وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني	**الجزئية**	عبد صلوا ربك الشعر الشعر	المعنى المذكور هو جزء من المعنى المقصود
- " يجعلون أصابعهم في آذانهم " - يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم - أقام المتنبي في مصر فترة طويلة	**الكلية**	أناملهم ألسنتهم بعض مصر	المعنى المذكور هو الكل للمعنى المقصود
- " فمن شهد منكم الشهر فليصمه " - " فأرسلنا السماء عليهم مدرارا " - تسيل على حد السيوف نفوسنا وليست على غير السيوف تسيل - وما من يد إلا يد الله فوقها وما من ظالم إلا سيبلى بأظلم	**السببية**	الهلال المطر دماؤنا قوة	المعنى المذكور سبب للمعنى المقصود
- " وينزل لكم من السماء رزقا " - " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم " - " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة " - " الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما إنما يأكلون في بطونهم نارا "	**المسببية**	مطرا العمل أسلحة حراما	المعنى المذكور مسبب (نتيجة) للمعنى المقصود

- إن الأبرار لفي نعيم " - أَلِمّا على معن وقولا لقبره سقتك الغوادي مربعا ثم مربعا	**الحالية**	الجنة قبر معن	يذكر فيه الحالّ ويقصد محله

الأمثلة	العلاقة	المعنى المراد	التوضيح
- " إن كان كبر عليكم مقامي " - " فليدع ناديه " - لا أركب البحر إني أخاف من المعاطب	**المحلية**	نفسي أهل ناديه السفن	يذكر المكان أو المحل ويقصد ما به (الحالّ)
- "وآتو اليتامى أموالهم " - " إنه من يأت ربه مجرما ... "	**اعتبار ما كان**	من كانوا يتامى من كان مجرما	يذكر الحالة السابقة للشيء
- " ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا " - إني أراني أعصر خمرا " - "إنك ميت وإنهم ميتون " - وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن"	**اعتبار ما سيكون**	سيكون فاجرا سيكون خمرا ستكون ميتا سيكون دهنا	يذكر ما سيكون عليه الشيء مستقبلا

إذا طلب منك
(لونا خياليا / بيانيا / بلاغيا / صورة)
فلا تخرج عن أربعة
{ التشبيه / الاستعارة / الكناية / المجاز }

لتحديد نوع الصورة

***إذا وجدت (الكاف ، كأن ، مثل)**

فنوع الصورة * تشبيه : أنت كالأسد

*** إذا وجدت الطرفين (المشبه والمشبه به)**

فنوع الصورة * تشبيه بليغ: أنت أسد

*** إذا حذف الطرف الأول (المشبه)**

فنوع الصورة * استعارة تصريحية : سلمت على أسد.

***إذا حذف الطرف الثاني (المشبه به)**

فنوع الصورة * استعارة مكنية : القائد يزأر .

تدريبات على الصور البيانية

س 1 : بيّن نوع الصورة في العبارات الآتية :

1) أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا
2) و إذا العناية لاحظتك عيونها نم
3) ترى الحمد يهوى إلى بيته
4) ومن لبن المعامع قد سقيت
5) فهم يتساقون المنية بينهم
6) يا دار عبلة بالجواء تكلمي
7) النيل كتاب فيه تاريخ مصر
8) رب إني وهن العظم منى واشتعل الرأس شيباً
9) رفرف القلب بجنبي كالذبيح
10) البحر خفاق الجوانب ضائق كمدا
11) أنى لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها
12) ولما قلت الإبل امتطينا إلى ابن أبى سليمان الخطوبا
13) لا تعجبى يا سَلْمُ من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
14) كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور
15) فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد
16) أحبك يا شمس الزمان وبدره وإن لا منى فيك السها والفراقد
17) متى ننقل إلى قوم رحانا يكونوا في اللقاء لها طحينا
18) ليس الحجاب بمقص عنك لي أملاً إن السماء ترجى حين تحتجب
19) يقول الشابي مخاطباً المستعمر : سخرت بأنات شعب ضعيف .
20) قالت الخنساء في أخيها صخر : طويلُ النِّجادِ رفيعُ العِمَادِ
21) للبارودي وهو يتحدث عن الخديو إسماعيل : يَوَدُّ الفتى أنْ يجمعَ الأرضَ كُلَّها إليه ولمَّا يَدْرِ ما اللهُ صانعُ
22) قال النبي (صلى الله عليه وسلم) : الخيل معقود بنواصيها الخير .
23) قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ) (القمر:13) .
24) لعنترة : وفي الحرب العوان ولدت طفلا ومن لبن المعامع قد سقيت
25) للمتنبي : فالخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

ثانيًا علم البديع

الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان:

طباق بالإيجاب	طباق بالسلب
هو التضاد بين كلمة وعكسها " الذين ينفقون في السراء والضراء"	هو التضاد بين كلمة ونفيها "يستخفون من الله ولا يستخفون من الله"

سر الجمال : تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده .

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

المقابلة

هو التضاد بين جملتين

"فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا" "يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر"

سر جماله :تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده .

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

مراعاة النظير

هو ذكر الشيء وما يتصل به من معنى من غير تضاد

* شربنا وأكلنا * " وهو السميع البصير" * كم تشتكي وتقول أنك معدم والأرض ملكك والسماء والأنجم

سر جماله : تأكيد المعنى وتوضيحه .

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

التورية

هو لفظ مفرد له معنيان معنى قريب وهو غير مقصود و معنى بعيد وهو المقصود

مثل : معركة الشعر بين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم

– يقولون أن الشوق نار ولوعة ** فما بال شوقي اليوم أصبح باردا " شوقي = حبي أو أحمد شوقي "

– أودعت وديعتان عند إنسان وكلب ** فخانها الإنسان والكلب حافظ " حافظ = وفي أو حافظ إبراهيم

سر جماله : المفاجأة التي تنبه الذهن وتدفعه إلى التأمل في الكلام ودلالته

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

الجناس
هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى

مثل: "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"
يوم القيامة ساعة زمنية

جناس تام	جناس غير تام (ناقص)
هو اتفاق اللفظين في أمور أربعة هي : – نوع الحروف و عددها و تشكيلها وترتيبها	هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة
– صليت المغرب في المغرب –أصلحت ساعة في ساعة – الوقت من ذهب وقد ذهب – سلا مصر هل سلا القلب عنها	"فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر" (نوع) "والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق" (عدد) "اللهم كما حسنت خُلقي فحسن خَلقي" (تشكيل) بيض الصفائح لا سود الصحائف (ترتيب)

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

السجع
اتفاق فواصل الجمل فى الحرف الأخير .

في النثر فقط

–"اللهم أعط منفقا خلفا ، وأعط ممسكا تلفا "
– " رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، او سكت فسلم"
–"الحر إذا وعد وفى،وإذا أعان كفى ،وإذا ملك عفا "

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

الازدواج
هو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقي

☻ " ثروة من الألوان والعطور وذخر من البشاشة والرواء
☻ " كان أحمد بن عبد الوهاب مفرط القصر ويدعي أنه مفرط الطول "
☻ " فالاتئاد الاتئاد ، والتثبت التثبت "

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

التصريع
هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية

في الشعر فقط

– لكل دمع جرى من مقلة سبب ** وكيف يملك دمع العين مكتئب ؟
– سكت فغر أعدائي السكوت ** وظنوني لأهلي قد نسيت

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

حسن التقسيم
هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع

–متفرد بصبابتي، متفرد ** بكآبتي ،متفرد بعنائي

سر جمال هذه المحسنات : يعطي جرسا موسيقيا يثير الذهن و يقوي الانتباه .

ثالثا علم المعاني

الأساليب الخبرية و الإنشائية

الاسلوب الخبري

إذا كان الكلام لا يبدأ بـ أمر ، أو نهي ، أو استفهام ، أو تمني، أو نداء ،. و هو يحتمل الصدق و الكذب

سر جمال الأسلوب الخبري

يبرز إحساس الأديب .
جذب السامع لمشاركة الأديب في شعوره .
التقرير .

أمثلة على الأسلوب الخبرى	
الغرض	**المثال**
الفخر	الخيل والليل والبيداء تعرفني ** والسيف والرمح والقرطاس و القلم
المدح	فانك شمس والملوك كواكب ** إذا طلعت لم ير منهن كوكب
الحزن	وأولادنا مثل الجوارح أيها ** فقدناه كان الفاجع البين الفقد
النصح	((واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا))
الضعف والشكوى	((رب أني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا)) إن الثمانين وبلغتها ** قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
الشوق	وطني لو شغلت بالخلد عنه ** نازعتني إليه في الخلد نفسي
السخرية	يقتر عيسى على نفسه ** وليس بباق ولا خالد ولو استطاع لتقتيره ** تنفس من منخر واحد
الوصف	أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد ان يتكلما
التحسر	((ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا))

الاسلوب الإنشائي

وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب

انواعه

- طلبي: الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني
- غير طلبي: التعجب والقسم والمدح والذم و الرجاء و كم الخبرية

الأمر	
هو طلب فعل شيء ما	
صيغ الأمر	❖ **الفعل الأمر** مثل : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا " . ❖ **المضارع المجزوم بلام الأمر** مثل : " لِيُنفقْ ذو سَعَةٍ من سَعَتِهِ" . ❖ **المصدر النائب عن فعل الأمر** مثل : " وبالوالدين إحسانا " . ❖ **اسم فعل الأمر** مثل : " عليك بتقوى الله " .
أغراضه البلاغية	
ـ الدعاء ـ	☜ **إذا كان الأمر من البشر إلي الله .** ✍مثل: (قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي)
ـ الرجاء ـ	☜ **إذا كان الأمر من الأدنى إلي الأعلى من البشر .** ✍مثل : انظر إلى شعبك أيها الحاكم .
ـ النصح والإرشاد ـ	☜ **إذا كان الأمر من الأعلى إلي الأدنى من البشر، أو كان فيه فائدة ستعود على المخاطب** ✍مثل: – اطلبوا الحكمة عند الحكماء . –ارْجِعْ إلَى النفْسِ فاسْتَكْمِلْ فَضائِلَهَا
ـ الالتماس ـ	☜ **إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المكانة .** ✍مثل : يا صاحبي تقصيا نظريكما .
ـ التعجيز ـ	☜ **إذا كان الأمر يستحيل القيام به ؛ لأن المأمور يعجز أن ينفذ ما أمر به .** ✍مثل : (هَذا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِه)
ـ التمني ـ	☜ **إذا كان الأمر موجها لما لا يعقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق .** ✍مثل : ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبح وما الإصباح منك بأمثل
ـ التحسّر و الندم ـ	☜ **إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس و يؤلمها على شيء مضى و انتهى .** ✍مثل : قال البارودي : رُدُّوا عَلَيَّ الصِّبَا مِنْ عَصْرِيَ الخَالِي .
ـ التهديد و التحذير	☜ **إذا كان الكلام يتضمن ما يخيف و يرهب .** ✍مثل : – {اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير } – أهْمِلْ دروسك ، وسترى عاقبة ذلك.
ـ السخرية و التحقير	✍دعوا الأُسْدَ تفرِس ثم اشبعوا .:. لما تدع الأُسْدَ في غابها

الاستفهام

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .

الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً و إنما يحمل أغراضًا بلاغية عديدة .

أدواته	❖حروف: الهمزة -هل ❖أسماء: ما -متى-أيان - أين - كيف - كم - مَن - أي -ماذا

أغراضه البلاغية

النفي	**إذا صح وضع أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى** : مثل : (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ)
التقرير والتأكيد	**إذا كان الاستفهام منفياً** : مثل: (ألم نشرح لك صدرك) - (أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا)
الإنكار	**إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يحدث و أنكر المتكلم على المخاطب قوله أو فعله** مثل : (أتلعب و أنت تأكل) ، (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..)
التمني	**إذا صح وضع (ليت) مكان أداة الاستفهام** مثل : (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا)
التشويق والإغراء	**إذا كان الكلام فيه ما يثير الانتباه**. مثل: (هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ)
التعظيم	مثل: " من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه "
التعجب	**إذا كان في الاستفهام ما يثير الإعجاب** (مَالِ هذا الرسول يأكل الطعام و يمشي في الأسواق)
التحسر	**إذا كان الأسلوب يفيد الندم** ما للمنازل أصبحت لا أهلُها .:. أهْلِي،و لا جيرانها جيراني؟
التحقير	**إذا كان الأسلوب يفيد التهكم و السخرية** مثل قولنا: أهذا الذي مدحته كثيرًا
الفخر	مثل قول الشريف الرضي: مَن لكم مثلي إذا عـــ ـــنّ طِعانٌ أو ضراب و دفـــــاعٌ و نـــزالُ و ســـؤال و جواب؟

النداء

هو طلب إقبال المخاطب او انتباهه بإحدى أدوات النداء

أدوات النداء	❖الهمزة / أي: للقريب، ❖ (وا): للندبة❖أيا / هيا: للبعيد ، ❖ (يا): للقريب والبعيد

أغراضه البلاغية

التحسر والحزن	مثل : قول الشاعر يرثي ابنته : يا درة نزعت من تاج والدها .
التعجب	مثل : قال أبو العلاء المعري: فَوَاعَجَبًا كَمْ يَدَّعِي الفَضْلَ نَاقِصٌ
الاستبعاد	**إذا كان المنادى بعيد المنال** . مثل : يا بلاداً حجبت منذ الأزل .
الاستغاثة	مثل : يا اللهَ للمؤمنين .
التعظيم	مثل : يا فتية الوطن المسلوب هل أمل على جباهكم السمراء يكتمل
التنبيه	مثل : يا صاحبي تقصيا نظريكما .
الزجر	أفؤادي متى المتاب ألَّما .:. تصح و الشيب فوق رأسي ألَّما
إظهار الحب	أسكان مصر إن قضى الله بالنوى .:. فثمَّ عهود بيننا و مواثق
العتاب	يا أعدل الناس إلا في مخاصمتي .:. فيك الخصام و أنت الخصم و الحكم
التحير و التضجر	أيا منازل سلمى أين سلماك .:. من أجل هذا بكيناها بكيناكِ
الحث	فيا قوم هبوا إنما العمر فرصة .:. و في الدهر طرق جمة و منافع

النهي	
هو طلب الامتناع عن فعل شيء ما	
صيغ النهي	❖ لا الناهية + فعل مضارع يبدأ بـ (تـ) مثل: لا تكذب
أغراضه البلاغية	
الدعاء	إذا كان النهي من العبد إلى الله (رَبَّنَا لا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا)
الالتماس	إذا كان بين شخصين في المكانة مثل قولك لزميلك: محمد لا تتوان عن فعل الخير
التهديد	إذا كان في النهي ما يخيف و يرهب قال الأبُ متوعداً ابنه : لا تُقلْعْ عَنْ عِنَادِك !
التمني	إذا كان المنهي غير عاقل، أو كان الناهي يرجو شيئا مستحيلا لا تغربي يا شمس!
النصح والإرشاد	إذا كان النهي يتضمن نُصحًا للمخاطب (لا تسألوا عن أشياء إن تُبدَ بكم تَسُؤْكُم)
التيئيس	(لا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ)
التحسر والندم	(لا تأملي يا نفس في الدنيا ، فما فيها من وفاء)
التوبيخ	لا تنه عن خلقٍ و تأتي مثله .:. عارٌ عليك إذا فعلت عظيم
الفخر	كقول المتنبي: و لا تُبال بشِعْرٍ بعد شاعره .:. قد أُفسِدَ القولُ حتى أُحمِدَ الصّمَمُ
التخيير	✍ – تزوج هندًا أو أختها

التمـــــــــــني

هو طلب حدوث أمر محبوب مستحيل أو لا يتوقع حدوثه و ذلك لأمرين:

الأول: **لكونه مستحيلا**: – ليت الشباب يعود يوما .:. فأخبره بما فعل المشيب

الثاني: **لكونه ممكنا غير مطموع في نيله**: – "يا ليت لنا مثل ما أُتي قارون إنه لذو حظ عظيم"

أدواته	أداته الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي (لو / هل / عسى).

لو : تفيد إظهار التمني بعيد و نادر الحدوث مثل : "فلو أنّ لنا كرة فنكون من المؤمنين"

هل: –"فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا"

لعل : لإظهار التمني قريب الحدوث مثل :– لعل الكرب ينتهي .

ليت : تفيد استحالة حدوث الشيء مثل : ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب.

3- خبرى لفظا إنشائى معنى

☺ إذا وجد بالكلام ما يفيد الدعاء .

يا رافعا راية الشورى وحارسها ♦♦♦ جزاك ربك خيرا عن محبيها .

✵الأسلوب فى الشطر الأول إنشائى نداء يفيد التعظيم . والأسلوب فى الشطر الثانى خبرى لفظا إنشائى معنى غرضه الدعاء .

التدريبـــــــات

س : استخرج كل أسلوب إنشائي ، وبين غرضه :

1 - " ... فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ (155) وَاكْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الآخِرَةِ..." .
2 - " .. فَهَلْ يُهْلَكُ إِلاَّ الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ " .
3 - قال المعرّي : وَلاَ تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدَّنَايَا * فَإِنَّ خَلاَئِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي
4 - " لاَ تَعْتَذِرُواْ قَدْ كَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَانِكُمْ..." .
5 - " أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ..." .
6 - يا لأفك الرجال ! ماذا أذاعوا ؟ كذب ما رووا صراح لعمري
7 - قال المتنبي : عِشْ عَزِيزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ * بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفْقِ الْبُنُودِ
8 - " يا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالإِنسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَن تَنفُذُواْ مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ فَانفُذُواْ لاَ تَنفُذُونَ إِلاَّ بِسُلْطَانٍ
9 - قال المعرّي : لاَ تَحْلِفَنَّ عَلَى صِدْقٍ وَلاَ كَذِبٍ * فَلا يُفِيدُكَ إِلاَّ الْمَأْثَمَ الْحَلِفُ
10 - " قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ (95) وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ (96) " .
11- قال رسول الله – صلي الله عليه وسلم-: " إن الله اصطفاني من قريش " .
12- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .
13- الأرض كروية تدور حول نفسها .
14- "أليس الله بأحكم الحاكمين".
15- " فذرني ومن يكذب بهذا الحديث ...".
16- ومكارمي عدد النجوم ومنزلي *** مأوي الكرام وموئل الأضياف
17- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً *** من الحسن حتى كاد أن يتكلما
18- لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم
19- هل علمتم أمة في جهلها *** ظهرت في المجد حسناء الرداء؟
20- يا أخي لا تمل بوجهك عني *** ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
21- ولّي الشباب حميدة أيامه *** لو كان ذلك يشتري أو يرجع
22- " رحم الله أبي ، ما كان أغناه عن التحرش بالتتار " .

أسلوب التوكيد

أدواته

(إنّ - أنَّ - القسم -لام الابتداء - نونا التوكيد -قد - حروف الجر الزائدة - أما الشرطية - أساليب القصر -التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي -المفعول المطلق -بعض الألفاظ مثل: حقا، يقينا، لا ريب... إلخ).

الجملة غير المؤكدة تسمى جملة : [ابتدائية]

الجملة المؤكدة بمؤكد واحد تسمى جملة : [طلبية]

الجملة المؤكدة بأكثر من مؤكد تسمى جملة : [إنكارية]

م	أداة التوكيد	موضوع أداة التوكيد	المثال
1	إنّ - أنّ الناسختان	كل منهما تدخل على الجملة الأسمية	❖ إن الظلم نهايته سيئة ❖ علمت أنك موجود
2	(إن + اللام) اللام	الواقعة في اسم إن الواقعة في خبر إن الواقعة في جواب القسم	❖ إن في السماء لخبرا ❖ إن الأبرار لفي نعيم ❖ تالله لأكيدن أصنامكم
3	قد - لقد	مع الفعل الماضي	❖ قد أفلح المؤمنون ❖ لقد خسر الكافرون
4	القسم	مع الجملة الأسمية أو الفعلية حروف القسم (الواو - الباء - التاء)	❖ ورب الكعبة لأجاهدن ❖ تالله لأجتهدن
5	نون التوكيد	- مع الفعل المضارع	❖ لأعاقبن المهمل/لأشجعن المجتهد
6	التوكيد اللفظي	- تكرار اللفظ	❖ كلا إذا دكت الأرض دكا دكا
7	التوكيد المعنوي	(كل - جميع - كلا - كلتا - نفس - جميع)	❖ أشجع المتفوقين جميعهم ❖ "فسجد الملائكة كلهم أجمعون"
8	ما الزائدة (حذفها لا يخل بالمعنى)	تفصل بين أداة الشرط وفعلها بعد (كي/غير/عن)	❖ إذا ما صليت دخلت الجنة ❖ عما قريب ستمتحن ❖ ضربته من غير ما قصد
9	الباء الزائدة	في خبر ليس في خبر ما المشبهة بليس	❖ "أليس الله بأحكم الحاكمين" ❖ "وما ربك بظلام للعبيد"
10	ألا الإستفتاحية	- تأتي في أول الكلام	❖ "ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم"
11	المفعول المطلق	- الذي يأتي مؤكد للفعل فقط	❖ نحارب الأعداء حرباً

الإيجاز

هو أداء المعنى الكبير بأقل الألفاظ وهو يدل على بلاغة المتكلم وهو نوعان : -

إيجاز القصر	التعبير عن الكثير من المعاني في قليل من الألفاظ
الأمثلة	**التوضيح**
❖ " ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب " ❖ " رب أخ لك لم تلده أمك " ❖ " الآن حمي الوطيس "	* فمعنى الكلام أن يخاف القاتل فلا يقتل حتى لا يُقتل وبالتالي يتم الحفاظ على حياة الناس. * وفي المثال الثاني يبين أن من الأصحاب من يعينك ويحبك أكثر من الأخ لذا لا بد من البحث عن مثل هذا النوع من الأصدقاء * والمثال الثالث يعبر عن مدى شدة لظى الحرب.
إيجاز حذف	ويتم بحذف كلمة أو أكثر من الجملة لأنها تفهم من سياق الكلام ومن
المثال	**المثال قبل الحذف**
❖ "وما أدراك ما هية * نار حامية " ❖ " واسال القرية " ❖ "من عمل صالحا فلنفسه " ❖ " غدوها شهر ورواحها شهر "	"وما أدراك ما هية * هي نار حامية " " واسأل أهل القرية " "من عمل عملا صالحا فلنفسه " "غدوها مسيرة شهر ورواحها مسيرة شهر"
أهم ما يحذف	1- المبتدأ : وذلك إذا بدأ البيت بنكرة وقيمته الفنية الاهتمام بالخبر 2- المفعول به: ويفيد العموم والشمول 3- حذف الفاعل عند البناء للمجهول: ويفيد الكثرة أو العلم بالفاعل 4- حذف أداة النداء

الإطناب

هو عرض المعنى القليل بألفاظ زائدة لتحقيق غرض بلاغي ومنه عدة طرق أهمها :

التكرار	❖ أنت أنت الحياة في رقة الفجر وفي رونق الربيع الوليد أنت أنت الحياة كل أوان من رواء من الشباب جديد ❖ "فإن مع العسر يسرا * إن مع العسر يسرا"
الترادف	❖ فمر سري المعاني أن يواتيني فيها فإني ضعيف الحال واهيها
التكرار والترادف قيمتهما الفنية توكيد المعنى	

الاعتراض وفيه يذكر المتكلم كلمة أو أكثر بين معنيين متصلين	❖ وتفتح ـ لا كانت ـ فما لو رأيته توهمته بابا على النار يفتح -- قد يكون غرضه التوكيد أوالاحتراس أو الدعاء
ذكر العام بعد الخاص	❖ " وما أوتي موسى وعيسى وما أوتي النبيون من ربهم " ❖ " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات "
ذكر الخاص بعد العام	❖ " تنزل الملائكة والروح فيها " فقد ذكر جبريل بعد الملائكة
التذييل وهو أن تأتي في نهاية الجملة بما يتعلق بها أو يؤكدها	❖ لا تشتر العبد إلا والعصا معـه إن العبيد لأنجاس مناكيد ❖ سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين عـاما لا أب لك يسأم ❖ توخى حمام الموت أوسط صبيتي فلله كيف اختار واسطة العقد
الاحتراس ويعني أن يأتي المتكلم بما يرفع عنه اللوم الذي قد يأتيه من المستمع بسبب فهمه الخاطئ	❖ أراني إذا صليت يممت نحوها بوجهي وإن كان المصلى ورائيا وما بي إشـراك ولكـن حبهـا كمثل الشجا أعيا الطبيب المداويا -- حيث قد يلام الشاعر بالشرك وعبادته لمحبوبته فرفع هذا اللوم فهو لم يشرك ولكن حب محبوبته تحكم في قلبه ❖ صببنا عليها – ظالمين - سياطنا فطارت به أيد سراع وأرجل -- قد يلام على بطء خيوله التي لا تتحرك إلا بالضرب فاحترس عن ذلك فضربها لم يكن لأنها بطيئة ولكنه كان ظلما منهم لها لتزيد من سرعتها
التفصيل بعد الإجمال	❖ كقول الرسول : { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ، وَحَجُّ الْبَيْتِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ }

التدريبــــــــــات

س عين التوكيد فيما يأتي وأذكر وسيلته وغرضه

1. فساء صباح المنذرين لأنه *** صباح به زرق الأسنة أنجم
2. وكيف وقد أضحت من الحسن جنة *** زرابيها مبثوثة والنمارق
3. ألام لما أبدي عليك من الأسى *** وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي
4. أرى أخويك الباقيين كليهما *** يكونان للأحزان أورى من الزند
5. لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها *** وأخلفت الآمال ما كان من وعد
6. وأرق العين والظلماء عاكفة *** ورقاء قد شفها إذ شفني حزن
7. إذا لعبا في ملعب لك لذعا *** فؤادي بمثل النار من غير ما قصد
8. وأنت وإن أفردت في دار وحشة *** فإني بدار الأنس في وحشة الفرد
9. فقالت: لقد أزرى بك الدهر بعدنا *** فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر
10. قال ابن المقفع : "فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواء"
11. "فالاتئاد الاتئاد والتثبت التثبت
12. أو تحفظون عهوداً لا أضيعها *** إن الكرام بحفظ العهد تمتحن
13. وأقسم ما فارقت في الأرض منزلاً *** ويذكر إلا والدموع سوابق

أسلوب القصر

هو أسلوب من أساليب توكيد الكلام .

سر جماله : التوكيد ، التخصيص ، المبالغة المقبولة .

أداة القصر	الأمثلة
1ـ النفي و الاستثناء	يأتي النفي والاستثناء لأمر ينكره المخاطب أويشك فيه. *أدوات النفي (ما-لا-لن-ليس- لم) *أدوات الإستثناء (إلا-غير-سوى)
	-لن أدعو غير الله -ما محمد إلا رسولا -لا أحب سوى المؤمن
2ـ إنما	تتكون إنما من (إن الناسخة+ما الكافة) تكف إن عن عملها .
	-إنما المؤمنون أخوة -إنما إلهكم الله -إنما يتذكر أولو الألباب
3ـ تقديم ماحقه التاخير	الأديب إذا غير من ترتيب وبناء الجملة الاسمية أو الفعلية ولم يكن مضطراً لذلك إنما يرجع إلى علة بلاغية وهي الاهتمام بالمتقدم أو إفادة القصر .
	❖ **تقديم الجار والمجرور على الفعل أو الفاعل أو المفعول:-** - إلى الله اشكو -يتحقق بالمذاكرة النجاح - استقبلت بسعادة الخبر ❖ **تقديم المفعول على الفاعل:** - أكلت التفاحة هند - إنما يخشى الله من عباده العلماء ❖ **تقديم الخبر على المبتدأ المعرفة:** - لله الأمر – على الله رزقنا
4ـ تعريف طرفي الجملة الأسمية	المبتدأ معرفة (ضمير) / الخبر معرف بأل المبتدأ معرفة(اسم اشارة) / الخبر معرف بالإضافة
	- نحن الصفوة - تلك قدرتي
5ـ العطف بـ لا ، بل ، لكن	لا العاطفة/ تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها بل ولكن العاطفتان/ تنفي ما قبلها وتثبت ما بعدها وتسبق بنفي
	- أحب الحق لا الظلم - ما يفلح المهمل بل المجد - لا أدرس الهندسة لكن الطب

التدريبـــــــــات

س عين القصر فيما يأتي وأذكر وسيلته وغرضه

1- واقسم ما فارقت في الأرض منزلاً .:. ويذكر إلا والدموع سوابق
2- يعفون عن كسب المغانم في الوغي .:. فليس هم إلا الفوارس مغنم
3- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره .:. إذا استوت عنده الأنوار والظلم
4- لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها .:. وأخلفت الأمال ما كان من وعد
5- قال ابن المقفع: "فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخدانه"
"فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبوه"
6- أضحت تصوغ بطونها لظهورها .:. نوراً تكاد له القلوب تنور
7- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا .:. أن لا تفارقهم فالراحلون هم
8- دنيا معاش للورى حتى إذا .:. جلى الربيع فإنما هي منظر
9- "إنما سمى الصديق من الصدق"
10-ألح عليه النزف حتى أحاله .:. إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد
11-حتى غدت وهداتهاونجادها .:. فئتين في خلع الربيع تبختر
12-يا أعدل الناس إلا في معاملتي .:. فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
13-يا ويلتاه أيبقى في جوانحه فؤاده .:. وهو بالإطلال مرتهن
14-وصارت له هذه عادة وخلقاً.
15-ما كان للأحزان لولاك مسلك .:. إلى ولكن الهوى للبلى جسر
16-يا من يعز علينا أن نفارقهم .:. وجداننا كل شيء بعدكم عدم
17-عندما لاح لعينى المتكا .:. ذبت شوقاً للذي كان معي
18-فقالت: لقد أزرى بك الدهربعدنا .:. فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر
19-وإخوان صدق يجمع الفضل شملهم .:. مجالسهم مما حووه حدائق
20-أيها الساقي إليك المشتكى .:. ضاعت الشكوى إذا لم تنفع
21-تقاد لك الأبطال قبل لقائهم .:. لأنهم من نقع جيشك قد عموا
22-يحرك وجدي في الأراكة طائر .:. ويبعث شجوى فى الدجنة بارق
23-فلقد أتعب فكري عذلي .:. ولقد أنشده ما قيل لي
24-محمد ما شيء توهم سلوه .:. لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد
25-من كل زاهرة ترقرق بالندى .:. وكأنها عين إليك تحدر
26-مالي أكتم حباً قد برى جسدي .:. وتدعى حب سيف الدولة الأمم
27-فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى .:. قتيلك قال: أيهم فهم كثر
28-وما يعصم الكفار عنك حصونهم .:. ولا شيء بعد الله غيرك يعصم

التجربة الشعرية

س1 : ما المقصود بالتجربة الشعرية ؟

التجربة الشعرية هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما فيندمج فيه بوجدانه وفكره مستغرقا متأملا ثم يخرجه في إطار شعري ملائم

س2 : ما أنواع التجربة الشعرية ؟

تتمثل أنواع التجربة الشعرية في : -

1- ***تجربة ذاتية*** : وهي التي تعبر عن ذات الشاعر وانفعالاته الخاصة كما في قصيدة المساء لخليل مطران .

2- ***تجربة عامة*** : وهي التي تتجاوز آفاق الشاعر إلى آفاق إنسانية

كما في قول الشابي

إذا الشعب يوما أراد الحياة — فلابـــد أن يستجيب القدر
ولابـد للـــيل أن ينـــجلي — ولا بد للقـــيد أن ينكـــسر
ومن لا يحب صعود الجبال — يعش أبد الدهر بين الحفر

3- ***ذاتية تحولت إلى عامة*** : وفيها يعبر الشاعر عن انفعالاته ويتجاوزها إلى آفاق إنسانية مثل قصيدة "غربة وحنين " لأحمد شوقي

س3 : ما عناصر التجربة الشعرية ؟

عناصر التجربة الشعرية ثلاثة : -

1- ***الوجـدان*** : (العاطفة) فلابد أن تتسم القصيدة بالصدق الشعوري والنفسي بلا مبالغة .

2- ***الفـــكر*** : (أفكار الشاعر التي تدور في ذهنة قبل كتابة القصيدة) وهي لا غنى عنها

3- ***الصور التعبيرية*** : وهي تشبه الثوب للجسد وهي النتاج النهائي للتجربة الشعرية .

س4 : ما أهم عناصر الصور التعبيرية ؟

أهم هذه العناصر ما يلي : -

1- ***الألفاظ*** : فلابد أن تكون الألفاظ لها دلالتها الشعورية (أي مناسبة للعاطفة) فعلى سبيل المثال كلمة «أم »توحي بالبر والرحمة والحنان وكلمة «الليل» توحي بالظلمة والهموم فلابد من اختيار الألفاظ المناسبة لعاطفة الشاعر

2- ***الصور الخيالية*** : وهي أقوى وسائل التعبير عن الفكر والشعور وهي نوعان: -

أ – ***الصور الجزئية*** : (التشبيه – الاستعارة – الكناية – المجاز المرسل)

ب- ***الصور الكلية*** : وهي التي تتكون من مجموعة من الصور الجزئية المتآلفة حتى تظهر القصيدة وكأنها لوحة فنية رسمها الشاعر بريشته مثل قصيدة المساء حين يرسم الشاعر صورة الطبيعة الحزينة من بحر وشمس وسحاب وغروب ... ومثل الأبيات السابقة للشابي حيث تمثل الأبيات لوحة فنية تعبر عن شعب ثائر وقيود تتحطم وليل يتبدد

والصورة الكلية لها أجزاء وهي العناصر التي رسمها الشاعر وهي في أبيات الشابي (الشعب – الليل – القيود)

كما أن للصورة الكلية خيوط فنية ثلاثة وهي : -

- ***الصوت*** : مثل أبيات الشابي ألفاظ « ينكسر »
- ***اللون*** : مثل لفظة « الليل » في أبيات الشابي .
- ***الحركة*** : مثل كلمات « ينكسر – صعود »

3- ***نسق التعبير*** : (الأسلوب) فلأسلوب الشاعر دلالته وهو يتضمن (التقديم والتأخير . أساليب التوكيد ، الإيجاز والإطناب ، الأساليب الخبرية والإنشائية ....) كل ذلك لابد أن يكون مرتبطا ارتباطا وثيقا بحالة الأديب النفسية وبالفكرة التي يعرضها .

4- ***الموسيقا*** : وهي نوعان : -

أ- ***موسيقا خارجية*** : (ظاهرة) وهي ظاهرة تدركها الحواس وتتمثل في (الوزن والقافية والجناس والتصريع وحسن التقسيم)

ب- ***الموسيقا الداخلية*** : (خفية) وهي خفية نحسها ونتأثر بها فيتحقق نوع من المشاركة الوجدانية مع الشاعر وتتمثل في (صدق العاطفة ، الألفاظ الموحية ، روعة الخيال ، الصور الخيالية المبتكرة) وهذا النوع من الموسيقى أعظم تأثيرا .

عناصر التجربة الشعرية

الوجدان

العاطفة المسيطرة على الشاعر : فرح ، فخر ، اعتزاز ، ألم ، حسرة ، حب . تفاؤل ...

الفكر

شرح للأبيات وأهم الأفكار فيها

الصور التعبيرية

الألفاظ
نأتي ببعض الألفاظ التي تعبر عن العاطفة وننتقد الألفاظ التي تتعارض معها إن وجد ذلك مثل لفظتي (نضار ، العقيق) في قصيدة المساء ومثل لفظة (خضبته) في قصيدة صخرة الملتقى لإبراهيم ناجي

الخيال
نأتي بالصور البيانية التي تعبر عن العاطفة وننتقد ما يتعارض معها مع بيان نوع الخيال السائد (جزئي ، كلي) وشرح الخيال الكلي وبيان أجزائه وخيوطه الفنية الثلاثة .

نسق التعبير
نبين التقديم والتأخير ودلالته وأساليب التوكيد وقيمتها وأساليب القصر وقيمتها والإيجاز والإطناب وقيمته الفنية والأساليب الخبرية والإنشائية ولماذا آثرها الشاعر

الموسيقا
بيان نوع الموسيقا في الأبيات
1- ظاهرة (الوزن والقافية والجناس والتصريع وحسن التقسيم)
2- خفية (صدق العاطفة، الألفاظ الموحية ، الصور المعبرة)

أسئلة التجربة الشعرية وكيفية الإجابة عليها

لاحظ الأسئلة التالية وكيفية الإجابة عليها

1ـ **في الأبيات ترابط فكري وشعوري . وضح ذلك**
2ـ **جاءت الأفكار صدى لعاطفة الشاعر .**
3ـ **تمتزج الفكرة بالوجدان امتزاجا وثيقا لا . وضح**

للإجابة على هذه الأسئلة

نقرأ الأبيات ونفهمها فهما جيدا ثم نحدد العاطفة المسيطرة على الشاعر ثم نؤكد أن الأفكار مرتبطة بالعاطفة ثم نقوم بشرح الأبيات وتوضيح أهم الأفكار التي تضمنتها .

1ـ **جاءت الألفاظ صدى لوجدان الشاعر . وضح**
2ـ **ارتبطت ألفاظ الشاعر بعاطفته . وضح ذلك مع التمثيل ؟**

للإجابة على هذه الأسئلة

نوضح العاطفة المسيطرة على الشاعر ثم نختار خمسة او ستة تعبر عن هذه العاطفة ما بيان ما توحي به كل لفظة .

1ـ **ما مصدر الموسيقا في الأبيات ؟**
2ـ **تنوعت مصادر الموسيقا في الأبيات بين مصدرها ؟**

للإجابة على هذه الأسئلة

هنا نؤكد وجود الموسيقا الخارجية متمثلة في الوزن والقافية والمحسنات البديعية (الجناس – التصريع – حسن التقسيم) إن وجدت ثم نؤكد وجود الموسيقة الداخلية والتي تتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ و روعة الخيال .

---

1 ـ **ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟ ولم آثره الشاعر ؟**

للإجابة على هذا السؤال

☻ إذا كان الأسلوب كله خبريا فالشاعر آثره للتقرير والوصف
☻ إذا كان الأسلوب إنشائيا فالشاعر آثره لجذب الانتباه وإثارة الذهن
☻ إذا نوع الشاعر بين الخبري والإنشائي فذلك لإثارة الذهن وتجديد الانتباه وإشراك المستمع معه .

نماذج تطبيقية

1ـ ما رأيك في الصورة التالية (الوردة في حمرتها كدم القتيل)
2ـ أيهما أنسب الإيجاز والإطناب إذا أراد الطالب أن يعبر عن فرحته بتفوقه ؟
3ـ ما رأيك في الموسيقا في قول مطران : متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائي

الإجابة

1- لم يوفق فيها الشعر لما بين المشبه والمشبه به من تناقض في الحالة النفسية .
2- الإطناب لأنه أكثر مناسبة للتعبير عن الفرحة الكبيرة .
3- جيدة فحسن التقسيم في البيت أعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس إضافة إلى الموسيقى الداخلية والتي تتمثل في صدق العاطفة وإيحاءات الألفاظ مثل كلمة« متفرد» التي توحي بالغربة والوحدة و«صبابتي» التي تفيد شدة الشوق و«كآبتي» التي توحي بالحزن وكذلك «عنائي» التي تفيد شدة المعاناة وكذلك إضافة كلمات (صبابة- كآبة- عناء) إلى ياء المتكلم لتفيد التخصيص

يقول البارودي عن الخديوي إسماعيل

يود الفتى أن يجمع الأرض كلها إليه ولما يدر ما الله صانع

أ – بم تفسر استخدام الشاعر المضارع في (يود – يجمع)
ب – ماذا أفاد التوكيد « كلها » في البيت ؟
ج – أي التعبيرين أفضل ولماذا ؟ ☻ « يود الفتى » « يحب الفتى »
☻ « يود الفتى » « الفتى يود »
د – ما رأيك في استبدال المصدر الصريح «جمع» بالمصدر المؤول «أن يجمع » ؟

الإجابة

أ – المضارع يبرز طمع جشع الحاكم الظالم فجشعه المتجدد لا نهاية له مما يوحي بكراهية الشاعر له والسخط عليه .
ب – هذا اللفظ يضيف إلى طمع الحاكم وجشعه احتكار الأرض بما عليها مما يوحي بزيادة الكراهية له والأمل في القضاء عليه .
ج – ☻ «يود الفتى » أفضل لأن التعبير يجعل ذلك من باب التمني فهو يعرف أنه لا يمكنه تحقيقه ومع ذلك يأمل فيه .
☻ «يود الفتى » أفضل لأن فيها تقوية للحكم وتقريره .
د – المصدر المؤول أفضل لأنه يبرز طمع الحاكم حتى إنه من شدة طمعه يود أن يجمع الأرض بنفسه لا بعماله وخدمه مما يوحي بشدة السخط عليه والحسرة على الشعب المظلوم من حاكمه .

الوحدة العضوية

المقصود بالوحدة العضوية أن تكون القصيدة بنية حيّة متكاملة وليست قطعاً متناثرة يجمعها إطار واحد أو هى تماسك القصيدة فى ترابط فكرى وشعورى تتصل به أجزاؤها اتصالاً عضوياً دون تناقص أو تنافر وهى بهذا المفهوم تشمل :

1) وحدة الموضوع   2) وحدة الجو النفسى .

✍ أما إذا انتقل الشاعر من جو نفسى إلى جو نفسى آخر ليس بينهما ارتباط فقد انعدمت وحدة الجو النفسى وبالتالى ضاعت الوحدة الفنية أو الوحدة العضوية .

قال شوقى يصف قصر أنس الوجود :

قف بتلك القصور فى اليم غرقى   ممسكاً بعضها من الذعر بعضاَ
كعذارى أخفين فى الماءِ بضّاً   سابحات به وأبدين بضا

فالصورة فى البيت الأول تثير الشعور بالخوف ولأسى والألم من مشهد الغرق واضطراب الغرقى .

والصورة فى البيت الثانى توحى بشعور الخفة والمرح والسرور من مشهد الفتيات البكر الجميلات السابحات فى البحر بأجسامهن الجميلة تحت الماء وعلى سطحه . **وليس بين الصورتين فى البيتين توافق وتناسق .**

✍ تتابع الأفكار والصور بحيث تؤدى كل فكرة أو صورة وظيفتها الحيوية فى بناء التجربة وتعد الوحدة العضوية من مظاهر التجديد فى شعرنا العربى الحديث تمسكت بها الرومانسية والمدرسة الجديدة وواضح أن هذه الوحدة الفنية تؤكد على صدق تجربة الشاعر .

✍ وأننا لا نستطيع أن نزيد أو ننقص ولو كلمة غير ما اختاره الشاعر فالوحدة العضوية هى التى تجعل القصيدة خلقاً متكاملاً أو صورة فنية حيّة تؤدى إلى الإقناع والإمتاع وهذا هو هدف العمل الأدبى بصفة عامة والشعر بصفة خاصة .

✍ التعبير عن الأفكار من خلال إقناع وإمتاع عن امتزاج فكر بوجدان عقل وعاطفة يسيران فى خطين متوازيين .

كيف تجيب سؤالاً عن التجربة الشعرية فى الامتحان .

- **إذا سئلت : فى الأبيات ترابط فكرى وضح ذلك ؟ أو جاءت الأفكار مترابطة فى الأبيات . وضح ؟**

✍ عند الإجابة : نتحدث عن الأفكار الجزئية التى اشتملت عليها الأبيات ونوضح ما بينهما من ترابط فى العلاقة الفكرية هل هى سبب ، نتيجة ، تعليل ، توضيح .

مهم جداً

- **إذا سئلت عن امتزج فكر الشاعر بوجدانه ، وضح ؟**

أو فى الأبيات ترابط فكرى وشعورى . وضح ذلك ؟

أو فى الأبيات ترابط بين الفكر والوجدان . اشرح ذلك .
أو مزج الشاعر بين أفكاره وأحاسيسه ، أشرح ؟

أو جمعت القصيدة مقومات فكرية ووجدانية ، عبر عن ذلك .

✍ **عند الإجابة :** نبدأ بتحديد العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ثم نوضح الفكرة التى تدور حولها الأبيات وما فيها من الألفاظ .

نقول إن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية وهى .... وقد جاءت أفكاره معبرة عن هذه العاطفة فهو يقول .... (شرح موجز) وقد استخدم ألفاظاً تؤكد ذلك مثل ....

- **إذا سئلت : الشاعر الجيد هو الذى يفكر بقلبه ويحس بعقله ، وضح ذلك من خلال الأبيات ؟**
أو الشعر الجيد نتاج الفكر والوجدان ، اشرح ذلك وطبقة على الأبيات .

✍ **عند الإجابة :** نشرح العبارة ونقول إن الشاعر الجيد هو الذى يفكر بقلبه ويحس بعقله حتى لا يطغى الفكر على الوجدان لأن الشعر الجيد هو ما امتزج فيه الفكر بالوجدان معاً ويظهر ذلك فى الأبيات فنجد العاطفة المسيطرة على الشاعر .... وتدور فكرتها حول ....

- **إذا سئلت : الشعر موسيقى ذات أفكار ، طبق على الأبيات .**
أو تعددت موسيقى الشعر فى الأبيات ، وضحها واذكر أثرها ؟
أو حدد الطابع المميز للموسيقى فى الأبيات .
أو فى الأبيات موسيقى ظاهرة وأخى خفية ، وضح مظاهر كل منهما ؟

✍ **عند الإجابة :** نقول الشعر هو لغة التعبير عن العاطفة والموسيقا هى أقرب الوسائل المؤثرة فى العاطفة لأنها تبعث المتعة فى نفس القارئ وقد اعتمد الشاعر على نوعين من الموسيقى :

ظاهرة : وتتمثل فى : الوزن ، القافية "والمحسنات الموجودة فى الأبيات فقط" .

خفية : وتتمثل فى : الألفاظ جاءت نابعة من صدق العاطفة وترابط الأفكار وروعة الخيال وإيحاء الكلمات مثل ....

- **إذا سئلت : وضح القيمة الفنية لقوله "................"**

أو : ما الذى توحيه الكلمات "................"

✍ **عند الإجابة :** تنظر إلى موضوع الكلمة وتشعر بما فيها من إيحاء قوى ثم تعبر عنه .

تلك مصر فكيف ينساك يا مصر	**فؤاد معلق الأوطار ؟**
أينما كنت أنت كعبة آمالى	**ووقف عليك طول ادكارى**

معلق : تدل على شدة حب الشعر لوطنه **كعبة آمالى :** توحى بقداسة مصر عند أبنائها . **إذكارى :** تدل على تذكر الشاعر لمصر دائماً .... وهكذا .

- **إذا سئلت : هل تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات . ناقش .** (مهم جداً)

✍ **عند الإجابة** ننظر إلى الأبيات إذا كانت تدور حول موضوع واحد نقول : تحققت الوحدة العضوية **فيما يلى :**

1) **وحدة الموضوع :** الموضوع واحد يدور حول .... 2) **الجو النفسى :** جاءت الأفكار مترابطة معبرة عن صدق المشاعر .

3) **ترابط الأفكار :** جاءت الأفكار مترابطة ومعبرة عن صدق الشاعر وأحاسيسه .

✍ **أمَّا إذا تعددت الموضوعات نقل :** لم تتحقق الوحدة العضوية لأن القصيدة تعددت موضوعاتها فى هذه الأبيات ففقدت الوحدة فيها

- **إذا سئلت : تبرز عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه . وضح واستدل .**

✍ **عند الإجابة** نبدأ بالعاطفة ثم نأتى بالألفاظ التى استخدمها الشاعر للتعبير عن هذه العاطفة .

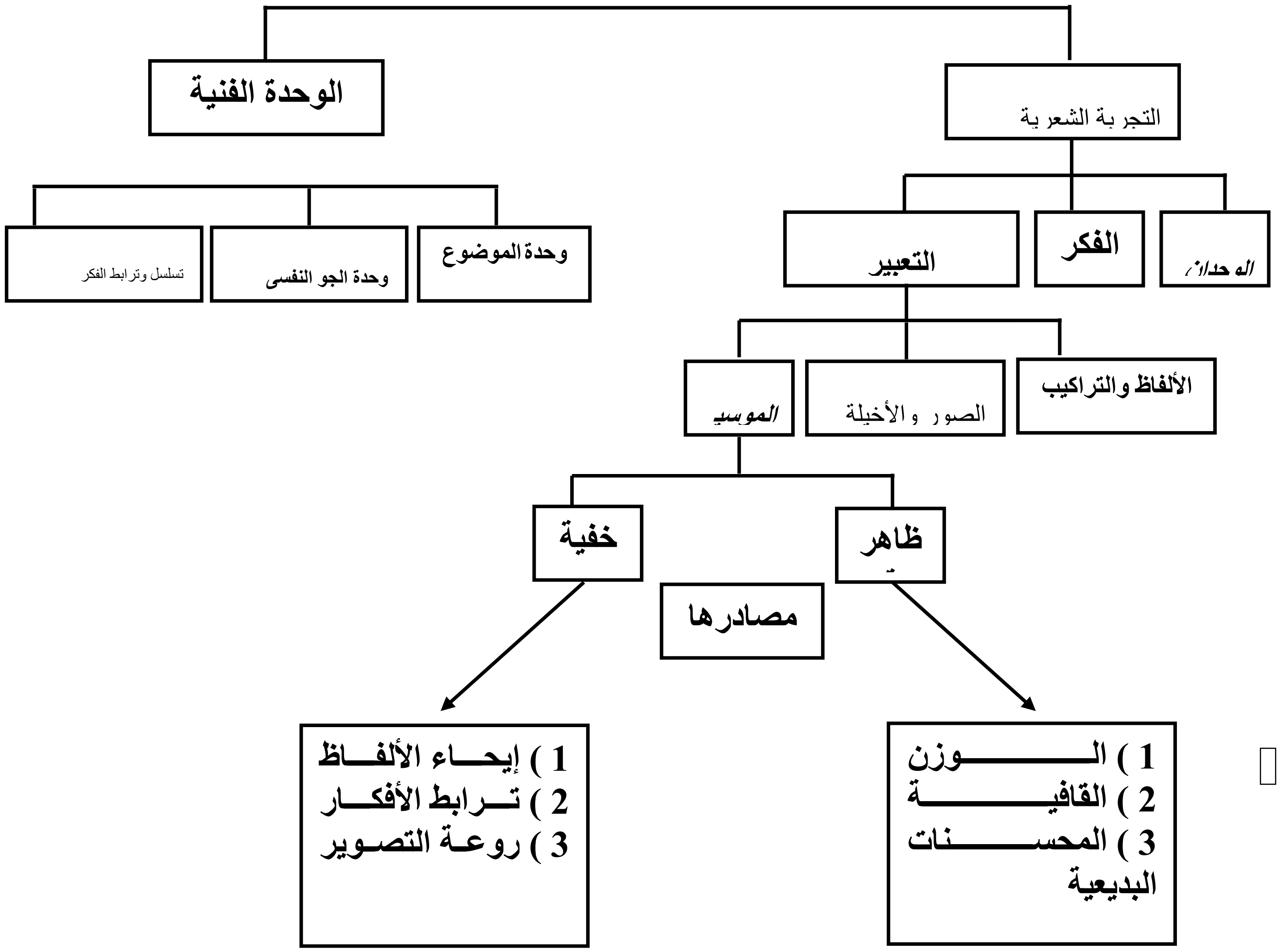
نقول : تسيطر على الشعر عاطفة .... وقد اختار ألفاظاً توحى بقوة العاطفة مثل .... يوحى .... وكلمة .... توحى بـ ....

مثل قصيدة "رثاء لابن الرومى" فنجد الألفاظ الواردة فى القصيدة كلها تعبر عن حزن الشاعر على ابنه .

أو قصيدة شوقى التى يعبر فيها عن حبه العميق لمصر حينما قال :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

مقومات الشعر



أسئلة بلاغية هامة

س1 : ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ و ما غرضه البلاغي ؟

جـ : للإجابة عن هذا السـؤال تذكر أن الأسـاليب ثلاثة أنواع :

1 - **الأسلوب الخبري** : وغرضه : غالباً تقرير المعنى ؛ لأنه يعرض حقائق لا تحتمل الشك.

2 - **الأسلوب الإنشائي** : وغرضه : الإقناع و إثارة ذهن المخاطب .

تذكر : الأساليب الإنشائية نوعان : طلبية : و هي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني .

غير طلبية: و هي التعجب والقسم والمدح والذم.

و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل .

3 – **أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى** : غرضه : الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً) .

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

س2 : هات من الأبيات لونا بيانيا و محسنا بديعيا ، و فصلهما .

جـ : للإجابة عن هذا السـؤال تذكر أن اللون البياني هو : التشبيه – الاستعارة – الكناية – المجاز فقط

وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها ، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد .

المحسن البديعي وتبحث عن : (الطباق – المقابلة – السجع – الجناس – التورية – التصريع …)

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

س3 : ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟

جـ : للإجابة عن هذا السؤال ضع عنواناً للأبيات من خلال فهمك لما تتحدث عنه .

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

س4 : لماذا آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

جـ : للإجابة نقول : آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري .

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

س5 : لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟ جـ : لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه .

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

س6 : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

جـ : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن العاطفة هي المشاعر و الأحاسيس التي سيطرت على الشاعر تجاه الفكرة و تتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبرة ، و هي إما فرحة – حزن – فخر و اعتزاز – حب – دعوة إلى الكفاح –تفاؤل – تشاؤم.. إلخ .

س7 : للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ ؟

جـ : للإجابة عن هذا السؤال نقول : أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية هي ---------- وقد ظهر أثر هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية ومنها :------------،-------------

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

س8 : من أين تنبع الموسيقى ؟ أو اعتمد الشاعر على الموسيقى لإظهار فكرته . وضح مصدر الموسيقى

جـ : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الموسيقى نوعان : ظاهرة وخفية .

الموسيقى الظاهرة تنقسم إلى : داخلية و تأتي من المحسنات البديعية . خارجية وتأتي من الوزن والقافية

أما الموسيقى الخفية : فتنبع من ترابط الأفكار وتسلسلها - جمال الألفاظ وقوة إيحائها - جمال الخيال و روعته

س9 : ما الفكرة الأساسية فى الأبيات ؟

الإجابة : تكون شرحاً مبسطاً للأبيات.

س10 : ماذا أفاد تكرار كلمة (--) فى الأبيات ؟

الإجابة : أفاد التوكيد و التعظيم

س11 : ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر ؟

جـ : الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر غالباً واحدة وهي :

1 - وضوح الأفكار وترابطها . 2 - صدق العاطفة . 3 - العناية باختيار الألفاظ . 4 - روعة التصوير .

س12 : ما القيمة الفنية؟ [أو] ما الدلالة الفنية؟[أو] بم يوحي اللفظ....؟

الإجابة: نبدأ بكلمة توحي بـ ... (التعظيم ـ التحقير ـ التقليل ...)

س13 : ما القيمة التعبيرية؟[او] ما الدلالة التعبيرية؟[أو] ماذا أفاد اللفظ...؟

الإجابة: نبدأ بكلمة أفادت .... (الشمول ـ التخصيص ـ التوكيد ...)

وحتى نكون أكثر دقة لابد لك من التركيز على مايلي:

الفعل الماضي	يفيد التحقيق والثبات	الجملة الاسمية	تفيد الثبات والاستمرار
الفعل المضارع	يفيد التجدد والاستمرار	اسم الفاعل	يفيد الاستمرار
قد + الفعل الماضي	تفيد التوكيد	قد + الفعل المضارع	تفيد الشك أو التكثير
إن الشرطية	تفيد الشك	إن الناسخة	تفيد التوكيد
و	يفيد المشاركة	ثم	يفيد الترتيب والتراخي
ف	يفيد الترتيب والسرعة	حذف المبتدأ	للاهتمام بالخبر
أداة النداء المحذوفة	تفيد القرب	أداة النداء الظاهرة	تفيد التنبيه أو التعظيم

س14 : ما العلاقة بين الأبيات؟

ـ لإيجاد العلاقة بين الأبيات: نلاحظ العلاقة بين بعض الجمل والعبارات، واضعين في الاعتبار فكرة الشاعر.. وقد تكون العلاقة بين الأبيات هي أحد العلاقات التالية :

نتيجة/ تعليل/ تفسير/ تفصيل/ توضيح/ إجمال/ ذكر العام بعد الخاص/ ذكر الخاص بعد العام

- أعد ذكر مصر ـ إن قلبي مولع. (تعليل). **ونفس الشريف لها غايتان ** بلوغ المنايا ونيل المنى. (تفصيل بعد إجمال)
- كم تشتكي وتقول إنك معدم ** والأرض ملكك والسما والأنجم. (علاقتها بما قبلها : ذكر الخاص بعد العام)

س15 : أيهما أدق وأفضل؟ ولماذا؟ و الإجابة تكون على أساس:

1. مدى تأثير هذا اللفظ. 2. ملائمته للجو النفسي. 3. تضفي خيالا من عدمه. 4. تعطي معنى جديد وإيحاء جديد.

نموذج تطبيقي على اختيار أدق وأنسب العبارات:

1.[نسى الطين ساعة] أم [نسى الإنسان ساعة]

التعبير الأول أنسب: لأن الطين توحي بالحقارة وتقليل الشأن مما يبرز فكر الشاعر وعاطفته في نهي المغرور عن غروره.

1.[الوردة في حمرتها كدم القتيل] أم [الوردة في حمرتها كوجنة الحبيب]

التعبير الثاني أنسب: مما يتناسب مع عاطفة الحب والإعجاب أما التعبير الأول فيثير في النفس الخوف والنفور.

2.[مصر تحمي العروبة] أم [مصر حصن للعرب]

التعبير الثاني أفضل: لأنه تشبيه بليغ يوحي بقيمة مصر وقدرها ومكانتها ويضفي خيالا ومبالغة مقبولة.

4.[أصابني الصداع والوصب] أم [أصابني الصداع والهم]

التعبير الثاني أفضل: لأن الصداع ألم عضوي والهم ألم نفسي مما يفيد تعدد وتنوع الآلام التي يعاني منها الشاعر.

فوائد بلاغية

*(إنْ + فعل)شرطية تفيد الشك (إن دارت بهم خيل الأعادى)

*(إن + اسم) ناسخة تفيد التوكيد . (إن العرب متفرقون).

*(إذا الشرطية) تفيد التحقيق والتوكيد . (إذا ذاكرت تنجح)

*(قد+الفعل الماضى) تفيد التحقيق والتوكيد(قدنجح الطالب)

*(قد + المضارع) تفيد الشك والاحتمال (قد ينجح الطالب)

*(العطف بالواو) يفيد التنوع .

*(الفعل المضارع) يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة

*(الماضى) يفيد الثبوت والتحقق .

(الكلمة الجمع) تفيد الكثرة .

* (الأمر) للعاقل- يفيد النصح والإرشاد،

ولغير العاقل- يفيد التمنى.

* (النكرة) إذا كانت عامة تفيد العموم والشمول.

إن دلت على جميل: تفيد التعظيم

وإن دلت على قبيح: تفيد التحقير

*(الحذف) يفيد العموم والشمول .

تدريبات عامة على البلاغة

سحر من التبيان أم هذا شهاب ... نــور عــلى نــور تمثل في كتاب
هــذا كــلام الله جــل جلاله ... فيه الهدى لا شك فيه ولا ارتياب
قــرآن رب العــالمين أتى بـه ... جــبريل يفتح للهــداية كـل باب
قد خاطب الله النبي المصطفى ... وحيـا به وخطابه فـصل الخطاب

أ – استخرج من الأبيات ما يلي : –

- صورتين مختلفتين وبين نوع كل منهما
- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي
- إيجازا وبين نوعه
- إطنابا وبين قيمته البلاغية
- أسلوب توكيد وبين أداته
- أسلوب قصر وبين وسيلتهما وغرضهما البلاغي

ب – ما العاطفة المسيطرة على الشاعر وكيف عبر عنها

إن كنت في ضيق فلا تك في حرج ... واصبر فـإن الصبر مفتاح الفـرج
لا تجـزعن من الشدائد واقتحــم ... ليس القعيد على الحياة كمن ولج
واجعـل مـن الإيمان درعـا واقيـا ... واربأ بنفـسك أن تـئن وتختـلج

أ – ما الأسلوب السائد في الأبيات ؟ وما السبب ؟

ب– اشرح الأبيات بأسلوبك

ج – استخرج من الأبيات ما يلي : –

- إطنابا وبين نوعه
- إيجازا وبين نوعه
- محسنا بديعيا وبين قيمته البلاغية
- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها
- أسلوب قصر وبين وسيلته

فـقل لرسول الله يا خير مـرسل ... أبثـك ما تـدري مـن الحسـرات
شعوبك في شـرق البلاد وغربها ... كأصحـاب كهـف في عميق ثبات
بأيمــانهم نــوران ذكـر وسنـة ... فـما بالهـم فـي أحلـك الظـلمـات
وذلك مـاضي عهدهـم وفخارهم ... فـمـا ضرهـم لـو يـعملـون لأتـي

أ – استخرج من الأبيات ما يلي : –

- محسنا بديعيا وبين قيمته البلاغية
- إطنابا وبين وسيلته
- أسلوبين إنشائيين مختلفين وبين غرضهما البلاغي
- صورة بيانية وبين سر جمالها

ب – اشرح الأبيات بأسلوبك

ج – اختلطت عاطفة الشاعر بألفاظه وأفكاره . وضح ذلك

يا فتية النـيل السعـيد خذوا المدى ... واستأنـفوا نفس الجـهاد مديدا
وتنكبوا العـدوان واجتـنبوا الأذى ... وقفـوا بمـصر الموقف المحمودا
فابنـوا على أسس الزمان وروحه ... ركـن الحضارة باذخا وشديـدا
وجه الكنانة ليس يغضـب ربكم ... أن تجعـلوه كـوجهه معـبودا

أ – استخرج من الأبيات ما يلي : –

- أسلوبين إنشائيين مختلفين وبين نوعهما وغرضهما البلاغي
- إطنابا وبين نوعه وقيمته
- صورة بيانية وبين نوعها

ب– في البيت الأول موسيقى بين مصدرها

ج – في البيت الأخير مبالغة بين رأيك فيها

د – ما الأسلوب السائد في الأبيات ؟ ولم آثره الشاعر ؟

قــم للمعــــلـم وفــه التـبـجـيلا ... كـاد المعــلـم أن يـكون رســولا
أعلمت أشرف أو أجل من الذي ... يـبـنـي ويـنشـئ أنفســا وعقولا
سـبـحــانــك الله خـيــر معـلـم ... عـلـمـت بالقـلـم القـرون الأولـى
أخرجـت هـذا العقل من ظلماته ... وهــديـته النـور المــبـين سـبـيلا

أ – استخرج من الأبيات ما يلي : –

- أسلوبين إنشائيين مختلفين وبين نوع كل منهما . ● صورة بيانية وبين نوعها . ● إيجازا وبين نوعه .
- أسلوب قصر وبين وسيلته . ● محسنا بديعيا واذكر قيمته الفنية

ب- كيف بين الشاعر فضل المعلم ؟ ج – ما علاقة الشطر الثاني من البيت الأول بما قبله ؟

نحن اليواقيت خاض النار جوهرنا ... ولـم يهـن بيـد التشـتيت غـالـيـنا
ولا يحــول لنـا صبــغ ولا خـلـق ... إذا تلـون كالحـربـاء شـانـيـنـا
لم تنزل الشمس ميدانا ولا صعدت ... في ملكها الضخم عرشا مثل وادينا

- أ – استخرج من الأبيات ما يلي : –
- صورتين بيانيتين مختلفتين. ● أسلوب قصر وبين وسيلته ● محسنا بديعيا وبين نوعه وقيمته البلاغية

ب- لعاطفة الشاعر أثر كبير في ألفاظه وأفكاره وضح ج – ما الغرض من الأسلوب الخبري في البيت الأول ؟

سمعت بأذن قلبي صوت عتب ... لـه رقــراق دمـع مستـهـل
تقول لأهلها الفصحى : أعدلا ... بربكـم اغـترابـي بـين أهـلي
ألست أنا التي بدمي وروحي ... غـذت مـنكم وأنمت كـل طفل
أنا العـربية المشهـود فضلي ... أأغدو اليوم والمغمور فـضلي

أ – استخرج من الأبيات ما يلي : –

- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها ● أسلوب قصر وبين وسيلته ● محسنا بديعيا وبين نوعه وقيمته البلاغية

ب- " ألست أنا التي " ماذا يفيد الضمير أنا ؟ ج – في الأبيات أساليب إنشائية بين غرض كل منها

د – ماذا يفيد الأسلوب الخبري أنا العـربية المشهـود فضلي " ؟

أخي جاوز الظـالمون المدى ... فحق الجهاد وحــق الفـدا
أنتركهم يغـصبون العـروبة ... مجـد الأبـوة والسـؤددا
وليسوا بغـير صليل السيوف ... يجيبون صـوتا لنا أو صدى
فجـرد حسـامـك مـن غمده ... فـليس لـه بعـد أن يغـمدا

أ – استخرج من الأبيات ما يلي : –

- أسلوب قصر وبين وسيلته – محسنا بديعيا وبين نوعه وأثره ● إيجازا وبين نوعه
- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها ● أسلوبين إنشائيين مختلفين وبين نوع وغرض كل منهما

ب- ما رأيك في تكرار حرف الصاد في البيت الثالث ج – ما علاقة الشطر الثاني في البيت الأول بما قبله ؟

د – يظهر في الأبيات ملامح الثورة والغضب وضح ذلك

أخي ، قم إلى قبلة المشرقين	لنحمي الكنيسة والمسجدا
أخي ظمئت للقتال السيوف	فأورد شباها الدم المصعدا
أخي إن جرى في ثراها دمي	وشبّ الضرام بها موقدا
ففتش على مهجة حرة	أبت أن يمر عليها العدا

أ – استخرج من الأبيات ما يلي : –

- أسلوبين إنشائيين مختلفين وبين نوع وغرض كل منهما
- صورة بيانيتين مختلفتين وبين نوع وسر جمال كل منها
- محسنا بديعيا وبين نوعه وأثره في المعنى
- أسلوب قصر وبين غرضه البلاغي

ب – ما علاقة الشطر الثاني من البيت الأول بما قبله

ج- ما رأيك في تكرار النداء في الأبيات

فديتك مصر ، كل فتى مشوق	إليك وكل شيخ فيك صب
ويحلم بالفدا طفل فطيم	وكل رضيعة في المهد تحبو
أراك وأينما وليت وجهي	أرى مهجا لوجهك تشرئب
وأرواحا عليك محومات	لها فوق الضفاف خطى ووثب

أ – استخرج من الأبيات ما يلي : –

- محسنا بديعيا وبين نوعه أثره في المعنى
- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها
- أسلوب قصر وبين وسيلته وقيمته البلاغية
- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي

ب- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر

ج – للطباق دوره في الأبيات . وضح

أنا للصديق كما يحب وللعدا	عند الكريهة ضيغم زآر
خيلي مسومة ورمحي ذابل	يوم الطعان وصارمي بتار
وبراحتي قلم إذا حركته	رويت به الأفهام وهي حرار

أ – استخرج من الأبيات ما يلي: • محسنا بديعيا وبين قيمته • أسلوب قصر وبين وسيلته

ب- ماذا يفيد استخدام إذا دون إن في البيت الأخير ؟

ج – في البيت الأول صورة بيانية . وضحها وبين قيمتها البلاغية

د – ما العاطفة الشعرية المسيطرة على الأبيات ؟

قال إيليا أبو ماضي في قصيدته "الغبطة فكرة"

أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغرة
أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجرة
لا تكن مرا ولا تجعل حياة الغير مرة
إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة
فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة

أ – استخرج من الأبيات ما يلي : –

- أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه وغرضه البلاغي
- أسلوبا خبريا وبين غرضه البلاغي

ب – (يبكي – الضحك) محسن بديعي . ما نوعه ؟ وما أثره في المعنى

ج – (تهلل – ترنم) إطناب بين نوعه وأثره في المعنى

د –ما علاقة البيت الثالث بما قبله ؟

قال القروي في قصيدته " قلب الطفل "

ولي إن هاجت الأحقاد قلب كقلب الطفل يغتفر الذنوبا
أود الخير للدنيا جميعا وإن أك بين أهليها غريبا
إذا ما نعمة وافت لغيري شكرت كأن لي فيها نصيبا
تفيض جوانحي بالحب حتى أظن الناس كلهم الحبيبا

أ – استخرج من الأبيات ما يلي : –

- إطنابا وبين غرضه البلاغي
- تقديما وبين قيمته
- إيجازا وبين نوعه
- صورة بيانية ووضح ما توحي به

ب – لم آثر الشاعر الأسلوب الخبري ؟

إني أنا العربي ميراثي عريـ ـق في البطولة والسماحة والندى
قد كنت والدنيا ظلام دامس للناس نبع هداية بل سيدا
ولقد هزمت ممالك الظلم العنيـ ـيد وكان سيفي للأعادي حاصدا
ولسوف أرفع للعروبة عزها وأذيق كل مكابر طعم الردى

أ – تتضمن الأبيات اعتزازا بالماضي وأملا في الحاضر والمستقبل . وضح ذلك

ب – هات من الأبيات ما يلي : –

- أسلوبا مؤكدا وبين أداته
- صورة خيالية وبين قيمتها الفنية
- أسلوب قصر وبين طريقته

ج – ما نوع الأسلوب المنتشر في الأبيات ؟ ولم آثره الشاعر

لولم تكن مصر العريقة موطني لغرست بين ترابها وجداني
وسلكت درب الحب مثل طيورها وغدوت زهرا في ربا بستان
وجعلت من عطر الزمان قلائدي ونسجت بين قبائها إيماني

أ– استخرج من الأبيات السابقة ما يلي : –

- استعارة مكنية وبين أثرها في المعنى
- تشبيهين مختلفين مع بيان أثر كل منهما
- زينة لفظية واذكر أثرها في المعنى
- أسلوب قصر وبين وسيلته

ب– ما عاطفة الشاعر في الأبيات ؟ وما مدى صدقها

قال أبو تمام معلقا على فتح عمورية

السيف اصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصحائف في متنوهن جلاء الشك والريب
والعلم في شهب الأرماح لامعة بين الخميسين لا في السبعة الشهب
أين الرواية ؟ بل أين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

أ – عاطفة الشاعر في الأبيات أثرت على معانيه ، وضح ذلك

ب – استخرج من الأبيات ما يلي :–

- ثلاث صور متنوعة مع بيان سر جمال كل منها
- أسلوبا إنشائيا وآخر خبريا مع بيان الغرض البلاغي لكل منهما
- لونين بديعيين وبين أثر كل منهما .
- إطنابا واذكر نوعه
- *أسلوبي قصر مختلفي الوسيلة

يقول بشارة الخوري

أمـــن العـــدل لديهـــم أننـــا ... نزرع النـصـر ويجنيـه سـوانا
كـلمـا لوحـت بالذكرى لهـم ... أوسعـوا القـول طـلاء ودهـانا
ذنبنا والدهـر فـي صرعـته ... أن وفـيـنا لأخـــي الـــود وخـانا
شرف باهـت فـلسطـيـن بـه ... وبنـاء للمعـالي لا يـــدانـــى
إ ن جرحا سال من جبهتها ... لثمـتـه بخشـوع شـفـتـانـا

أ - استخرج من الأبيات ما يلي :-

- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي
- *إطنابا وبين نوعه وقيمته البلاغية
- إيجازا وبين نوعه
- * صورة بيانية وبين نوعها
- أسلوب قصر وبين وسيلته
- *محسنا بديعيا وبين نوعه وأثره في المعنى

ب- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر

يا فـلسطـيـن التي كـدنا لما ... كابـدتـه مـن أسـى ننسـى أسانا
نحن يا أخت على العهد الذي ... قـد رضـعـنـاه مــن المهد كلانا
يثـرب والقـدس منـذ احتلما ... كعـبتـانـا وهــوى العـرب هوانا
شــرف للمــوت أن نطعــمه ... أنفـسـا جـــبارة تأبــى الهـــوانا

أ – استخرج من الأبيات ما يلي :-

- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي
- أسلوب توكيد وبين أداته
- *صورة بيانية وبين نوعها
- *أسلوب قصر وبين وسيلته

ب – في البيت الأول محسن بديعي بين نوعه وأثره

وأسير في دنيا المشاعر حــالما ... غــردا وتلك طبيعــة الشعــراء
وأقــول لـلقـدر الــذي لا ينثـنـي ... عـن حـــرب آمـــالي بكـــل بلاء
لا يطفئ اللهب المؤجج في دمي ... هـــوج الأسـى وعواصف الأرزاء

أ – تحدث الشاعر عن طبيعة الشعراء . فما ملامح تلك الطبيعة ؟

ب- في البيت الثاني تصوير بلاغي . وضحه مبينا قيمته البلاغية

ج – في البيت الثالث تقديم عينه وبين غرضه

د – تم توحي التعبيرات التالية (حالما – غردا – اللهب المؤجج – عواصف الأرزاء)

سأمد في الآفــاق ألسنـــة اللظى ... حمـــرا لها في الخافــقين أوار
ولأحرقن اللـيل حـتــى تنجـلـي ... أسدافــه فتـــوقـدي يا نــــــار
ولسوف أغسل جبهتي حتى ترى ... مثل الضحى ويذوب عنها العار
أنــا للحيـــاة ولن أظـــل مشردا ... أقســـمت لا أرضـــى ولا أختار

أ - لعاطفة الشاعر أثرها في التعبير والتصوير . وضح

ب – استخرج من الأبيات ما يلي : -

- أسلوبا إنشائيا وبين ما يوحي به
- * أسلوبا خبريا وبين غرضه البلاغي

ج – " يذوب عنها العار " خيال نوعه (تشبيه – كناية – استعارة)

د – هل تجد صلة بين البيت الأخير وما قبله من الأبيات ؟ وضح

هـ – أكد الشاعر فكرته ببعض المؤكدات . أين تجد ذلك ؟

يا داعي السلم لبى صوتَك القدر	بكفك السلم إذا سالمت والخطر
فمصر لو شئت نارِ اللّه موقدة	ومصر لو شئت غصن وارف نضر
نفدي العروبة لا مناً ولا كدرا	وغيرها بحديث الحرب تفتخر

أ – للمقابلة دورها في الأبيات . وضح

ب – استخرج من الأبيات ما يلي : –

- صورة بيانية وبين نوعها وماذا تفيد
- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرض البلاغي
- أسلوبا مؤكدا وبين أداة التوكيد فيه

ج – السلام بدون قوة لا قيمة له . وضح من خلال فهمك للأبيات

شيئان دونهما الوجود هباء	وحياتنا هي والفناء سواء
حرية وكرامة وهما هنا	في مصرنا ميراثنا الوضاء
خضنا لأجلهما الوغى وتخضبت	أوطاننا واستشهد الشهداء

أ – استخرج من الأبيات ما يلي : –

- إيجازا وبين نوعه
- أسلوب قصر وبين وسيلته
- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها

ب– ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟ وماذا يفيد ؟ ولم آثره الشاعر

يا أمة العرب الأبية إنني	أرنو إليك وفي الفؤاد رجاء
يا أمة العرب الأبية فانهضي	فالركب جار في الورى عداء
قولي لأعداء الحياة ألا اغربوا	عن أرضنا يا أيها الجبناء
أنا سوف أعتصر الضياء بقبضتي	فمشيئتي قدر لكم وقضاء
ولأهدمن غروركم بمعاولي	ليرف في صدري الحبيس هواء

أ – استخرج من الأبيات ما يلي : –

- أسلوبين إنشائيين وبين نوع كل منهما وغرضه البلاغي
- أسلوب توكيد وبين أداته
- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها
- أسلوب قصر وبين وسيلته

ب – علام يدل الأسلوب الخبري في البيت الثالث ؟

ج – ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وكيف عبر عنها ؟.

يا عرب لموا الشمل في قومية	تحدو سناها الثورة البيضاء
الوحدة الكبرى أداة نضالنا	وتجاوب لشعوبنا ونداء
الوحدة الكبرى حقيقة ذاتنا	وتقدم لشعوبنا ورجاء
والحكم عدل والشعوب إرادة	والعلم أسلحة لنا وبقاء

أ – استخرج من الأبيات ما يلي : –

- أسلوبين إنشائيين وبين نوع كل منهما وغرضه البلاغي
- إطنابا وبين قيمته البلاغية
- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها
- أسلوب قصر وبين وسيلته

ب– في البيت الأخير موسيقى بين مصدرها